

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ (Бакалавриат)

1.1. Настоящая Программа вступительных испытаний разработана на основании:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ (в ред. от 07.03.2018) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ «Об особенностях приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре на 2020/2021 учебный год» от 3 апреля 2020г. №547;
- «Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам высшего образования» утвержденных Приказом Министерства образования и науки РФ № 01 от 09 января 2014 г.
- Устава АВТОНОМНОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»;
- Правил приема в АВТОНОМНУЮ НЕКОММЕРЧЕСКУЮ ОРГАНИЗАЦИЮ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»;
- Порядка проведения вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий в АВТОНОМНОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»;
- Положениях о приемной, экзаменационной, аттестационной и апелляционной комиссиях.

По направлению подготовки бакалавров 54.03.01 «Дизайн» с присвоением квалификации «Бакалавр», установлены дополнительные вступительные испытания творческой направленности. Вступительные испытания проводятся по художественным дисциплинам в форме экзамена по рисунку, живописи и композиции.

1.2. К сдаче вступительных испытаний по просмотру творческих работ допускаются все абитуриенты, прошедшие собеседование и предоставившие не менее 5-ти своих художественных работ по каждой дисциплине (текущего года выполнения. Период предварительного просмотра по графику работы предметной комиссии с 20 июня.

1.3. Вступительное испытания по русскому языку и литературе проводится в форме тестирования. Содержание тестов и уровень требований определяются на основе обязательного минимума содержания образования в 10-11 классах, требований к уровню подготовки выпускников средней школы.

Вступительное испытание осуществляется выполнением одного из вариантов тестов. Каждый из них будет состоять из заданий, в которых предлагается выбрать один правильный ответ из нескольких предлагаемых вариантов.

1.4. Расписание вступительных испытаний (предмет, дата, время, место проведения), консультации, даты объявления результатов и заседаний апелляционной комиссии, утверждается Председателем Приемной комиссии и доводится до сведения абитуриентов.

1.5. Последовательность сроков подготовки (прием документов, собеседование), расписание вступительных творческих испытаний, оглашение результатов и апелляции не может быть нарушена.

1.6. Собеседование проводится не менее чем за 1 день до просмотра.

1.7. Проведение творческих испытаний организуется в два этапа (в первом, втором потоках вступительных испытаний).

1.8. Работающим абитуриентам, поступающим на очно-заочную форму обучения, допущенным к вступительным испытаниям, предоставляется документ (справка о допуске), являющийся основанием для оформления отпуска продолжительностью 15 календарных дней. (Ст. 173 ТК РФ).

1.9. Состав творческих вступительных испытаний:

- художественные работы по рисунку – натюрморт из характерных по форме, контрастно освещенных предметов (3 – 4);
- художественные работы по живописи – натюрморт из характерных по форме, контрастно освещенных предметов в цвете (3 – 4);
- художественная работы по композиции – грамотное расположение элементов композиции в заданном или выбранном формате.

1.10. Требования к работам и критерии оценки выдаются абитуриентам на собеседовании.

1.11. Каждый этап творческого испытания проводится в соответствии с расписанием вступительных испытаний.

1.12. Присутствие на вступительных испытаниях посторонних лиц (включая инспектирующие органы) без разрешения председателя Приемной комиссии не допускается.

1.13. Абитуриент, не явившийся на вступительные испытания, по уважительной причине, подтвержденной документально, допускается к сдаче пропущенных вступительных испытаний в следующем потоке или индивидуально по разрешению Председателя Приемной комиссии или Ответственного секретаря в пределах установленных сроков проведения вступительных испытаний.

1.14. Во время проведения вступительных испытаний не допускается пользоваться средствами связи (мобильные телефоны, диктофоны) и техническими средствами (плееры, магнитофоны, радио трансляторы и др.).

1.15. С данным Порядком проведения просмотра работ абитуриентов знакомят в ходе проведения собеседования.

1.16. В случае несанкционированного нарушения настоящего Порядка абитуриент не допускается или подлежит удалению из аудитории и снятию с прохождения творческих испытаний.

1.17. Результаты просмотра работ заносятся в ведомости.

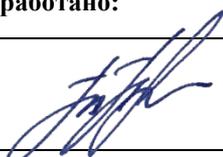
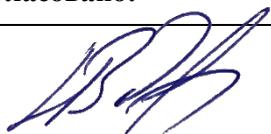
1.18. Результаты творческих испытаний объявляются в назначенный день. Заявления на апелляцию принимаются в день объявления результатов.

1.19. Вступительные испытания по русскому языку и литературе оцениваются по 100-бальной системе. Каждое задание оценивается пропорционально количеству заданий теста. Общая оценка формируется в результате суммирования баллов по заданиям с правильными ответами.

**СИСТЕМА КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ АБИТУРИЕНТОВ ПО РИСУНКУ,
ЖИВОПИСИ И КОМПОЗИЦИИ**

№ п/п	Дисциплина	Критерии (качественные) правильности выполнения заданий	Баллы
1	Рисунок	1. Композиционное размещение объектов в формате заданного листа.	20
		2. Конструктивное построение объектов.	20
		3. Владение навыками карандашной техники.	20
		4. Тональное и светотеневое решение постановки.	20
		5. Пространственное решение средового окружения постановки (подиум, стул, драпировки и т.п.)	20
Итого			100
2	Композиция	1. Формальное решение изображения на листе.	20
		2. В композиции используется от 3-5 фигур (свободный выбор)	20
		3. В работе четко задана статика или динамика фигур, ритмическая организация элементов.	20
		4. Грамотное расположение фигур в пространстве с учетом заданной темы, сомасштабность и пропорциональность всех частей композиции.	20
		5. Оригинальность мотива изображения и использование композиционных средств - тональных отношений, фактур, текстур и т.п	20
Итого			100
3	Живопись	1. Композиционное размещение объектов в формате заданного листа.	20
		2. Объемное построение объектов.	20
		3. Характеристика выбранного колористического решения.	20
		4. Тональное и светотеневое решение постановки.	20
		5. Пространственное решение средового окружения постановки (подиум, стул, драпировка и т.п.)	20
Итого			100
Всего			300

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Разработано:		
Проректор по учебно-методической работе		Т.С. Пантюхова
Согласовано:		
Ответственный секретарь приемной комиссии		Н.В. Вдовенко